

Dedicado a los Dres. Antonio A. Fernández y Brandino Correa, con nuestro mayor afecto y al amigo
Enrique R. Leguizamón, con gran estima.

GIGOLÓ...

TANGO



LETRA Y MÚSICA DE Alberto y Emilio De Caro

Ejecutado y cantado con gran éxito en el "Cine Select Lavalle", por la Orquesta
Típica, JULIO DE CARO y el cantor LUIS DIAZ, en la actual temporada.

UNICO EDITOR AUTORIZADO
- CASA GRINBERG -
Victoria 727-Florida 370-Bs. As.

Cantado con gran éxito
en discos Victor por la
genial Rosita Quiroga.

Depositado y Registrado de conformidad
con la Ley 7092.

COPACABANA, Tango con letra de Rubio Penadés-De Caro

*Dedicado a los Dres. Antonio A. Fernandez y Brandino Correa con nuestro mayor afecto y
al amigo Enrique R. Leguizamón con gran estima.*

GIGOLO... TANGO

*Letra y Música de
ALBERTO y EMILIO DE CARO*

PIANO

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system is marked 'PIANO'. The fifth system includes the instruction 'Bandoneon en ambas manos acomp. de piano'.

CATA, Vals criollo con letra de Rubio Penadés-De Caro

LOS MUCHACHOS, Tango con letra de Julian - De Caro

NOTA: Como introducción se ejecuta de ϕ a ϕ -El autor.

1.ª Parte

2.ª Parte

1.ª Bis

Yo quiero un gigoló
Con pantulón Oxford
Que vista a lo fifi
Y baile el Charlestón
Me quiero divertir
Pá poder olvidarlo
No vale recordarlo
Si me quiso tan mal.

Por eso es que aconsejo
No tener metejón
Ni tener compasión
Del que muere de amor
Por qué hasta el corazón
Se engaña y se tortura
No sabe lo que dura
Una frase de amor.

Mienten...
Cuando dicen un te quiero
Y hasta mienten
Cuando de pasión se mueren
Piensen...
Cuanto tienen que sufrir
Si se dejan engrupir
Con mentiras de amor

Mienten...
Cuando dicen un te quiero
Y hasta mienten
Cuando de pasión se mueren
Piensen
Que las frases sin calor
Solo llenan de dolor
Al ingenuo corazón

Por esa es que yo quiero
Tener un gigoló
Que vista a lo fifi
Y baile el Charlestón
Me quiero divertir
Pá poder olvidarlo
No vale recordarlo
Si me quiso tan mal.

Por eso es que aconsejo
No tener metejón
Ni tener compasión
Del que muere de amor
Por que hasta el corazón
Se engaña y se tortura
No sabe lo que dura
Una frase de amor.

CORAZÓN HERIDO, Tango con letra Dupuy-De Caro

Fin

EDICIONES DE LA CASA GRINBERG

Florida 370

Buenos Aires

Victoria 727

TANGOS

Botija
Copacabana
Cuando volverás
Dejá la farra
Ojos tristes
Mary
Aquel Cuartito de la Pensión
Mis Desvelos
Alma de Mujer (Romola)
Pobre Muchachita
Te Fuistes
Ay, A y, Ay
Primer Amor
El Monito
El Circo se va
Juguete del Placer
Angelina
Tu boca es mía
Agua Corriente
Pollerita corta
Malevito
Incertidumbre
Crepúsculo
Maipú
Llorando mis penas
La Milonga
Brumas
La Crucecita
Don Goyo
Redención
Sentencia
Allá en la Loma
Pobre Nena
Me contaron
Sabandija
Los Angeles
Mano a mano
Aquella cantina de la Ribera
Chingolito
Marta
Arlequín
Piedra libre
Diablito
Noche callada
Maffia
Ansias de Amor

Canción de Primavera
En la Palmera
Por un cariño
Malucha
Pisito alfombrado
Ríe Bataclana
La misa del tango
Es tarde
Corazón herido
Mar del Plata
Guardia Vieja
Sueño Azul
Rococó
Noche fría
Crítica 6a.
Pretenciosa
Madre Mía
Viejo siego
Risa loca
Mendiga
Rumores

VALES

Risas y Lágrimas
Cata
Mi hijo
Dulce amor
La Eterna herida
Porque no me besas

PASOS DOBLES

La Cortijera
Bandolero
Serrana
A la Verbena
Plus Ultra
Duque de Amalfi

SHIMMYS

Barcelona
Canción de Oriente
París se incendia
El Cariño es así
Fué un placer
Luz de bengala
Minerva

ZAMBAS

Mi Mendocina
Lamento Gaucho
Gratitud
Celeste y Blanco

Seleccionado

en el gran Concurso de Tangos
— Discos Nacional 1930-31 —

Giuseppe el Zapatero

Tango-Canción

Letra y Música de:

Guillermo del Ciano

PROPAGANDA

Editorial Musical
ALFREDO PEDROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223—Bs. AIRES

EJEMPLAR INVENDIBLE

Giuseppe el Zapatero

Tango

Editorial A. PERROTTI

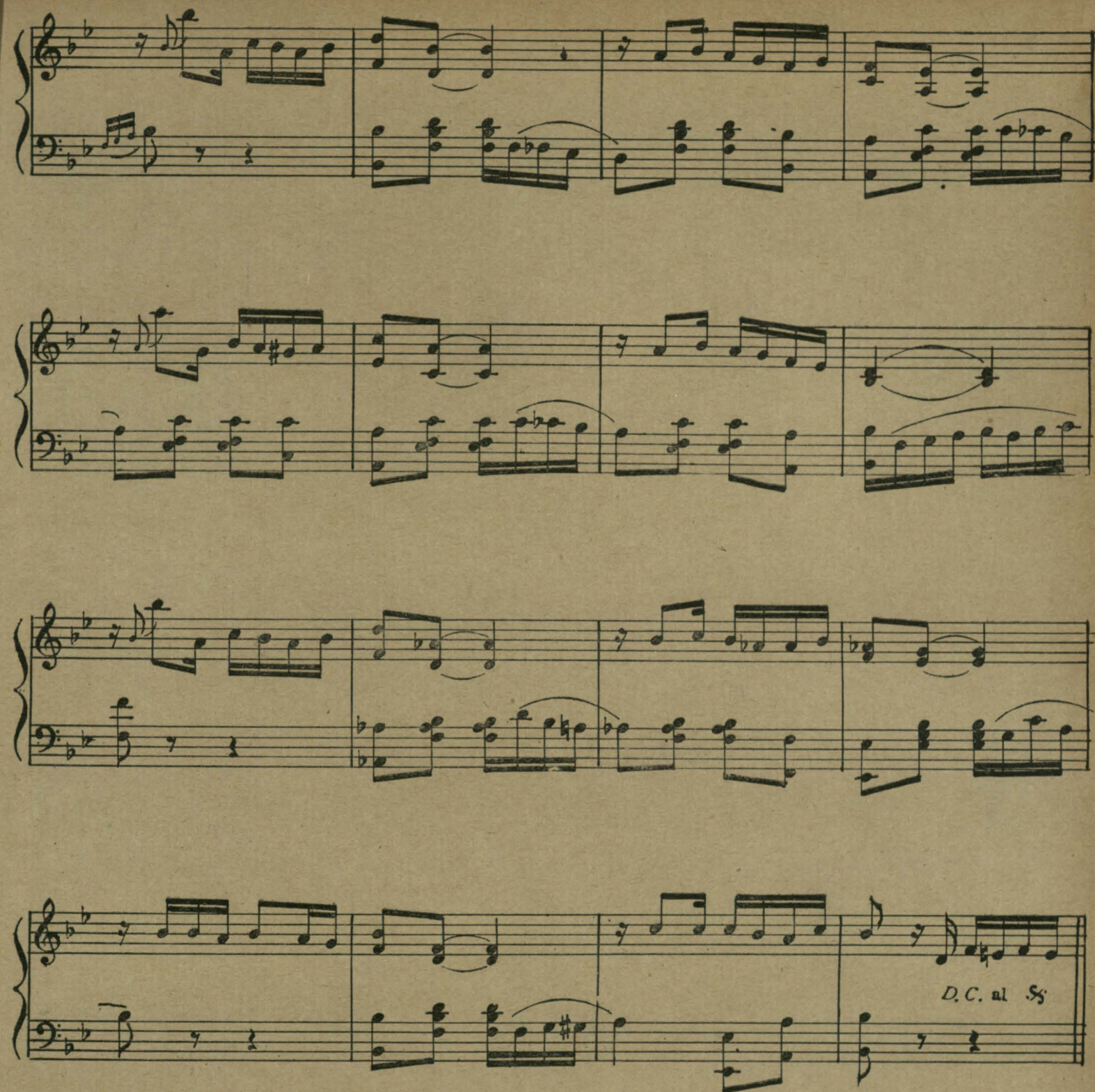
Letra y música de: GUILLERMO DEL CIANCIO

INTROD.

Canto

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with an introduction marked 'INTROD.' and a piano part marked 'PIANO'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score consists of five systems of music. The first system includes a vocal line marked 'Canto' and a piano accompaniment. The subsequent systems continue the piano accompaniment. The score concludes with a 'FIN' marking.



Ejecútese la 2ª Pte Bandoneon fraceado como última ves.

GIUSEPPE EL ZAPATERO

I

He tique, taque, tuque
Se pasa todo el día,
Giuseppe el zapatero
Alegre remendón,
Masticando el toscano
Per far la ecónomía,
Pues quiere que su hijo
Estúdie de Doótor.
El hombre en su alegría
No teme al sacrificio,
Así pasa la vida
Contento y bonachón.
¡Hay si estuviera! ¡hijo!
Tu madrecita buena,
El recuerdo lo appena
Y rueda un lagrimón.

II

Tarareando la violeta,
Don Giuseppe está contento,
Ha dejado la trincheta,
El hijo se recibió;
Con el dinero juntado
Ha puesto chapa en la puerta,
El vestíbulo arreglado,
Consultorio con confort.

I (bis)

He tique, taque, tuque,
Don Giuseppe trabaja;
Hace ya una semana
El hijo se casó;
La novia tiene estancia
Y dicen que es muy rica;
El hijo necesita
Hacerse posición.
He tique, taque, tuque,
Ha vuelto don Giuseppe;
Otra vez, todo el día
Trabaja sin parar,
Y dicen los paisanos
Vecinos de su tierra:
Giuseppe tiene pena
Y la quiere ocultar.



GLOBERO

900



G. H. MATOS RODRIGUEZ

PROPAGANDA

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223 - BS. AIRES

EJEMPLAR
INVENDIBLE

GLOBERO

(POLILLA)

Editorial A. PERROTTI

Tango-Canción

Letra de: P. SUERO

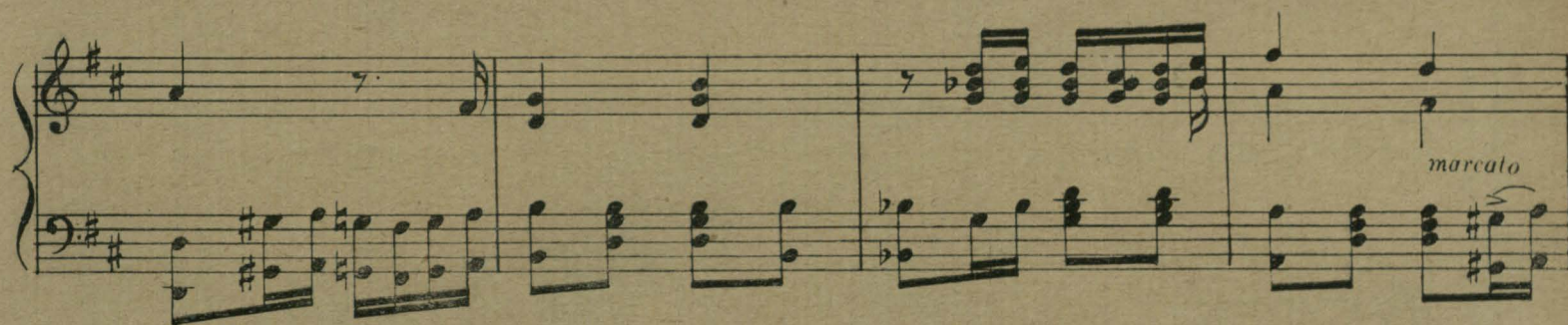
Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

Violín

2da vez

ANO

The musical score is written for Violin and Piano (ANO). It is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems. The first system includes a '2da vez' (second time) marking. The music is a tango-canción, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



I
Globero en una barra te bautizaron
porque estaban estufos de oírte hablar
de tus grandes riquezas y los estragos
que haces con las percantas de esta ciudad
Es grupo tu chamuyo, grupo es tu pinta
y tu pobre figura lástima da.
tu traje está tan débil de puro viejo
que es tela de cebolla y hace llorar
Refrán:

Si te arrancaron verdoso la culpa es de tu
(papá.

Globero.
Si no cambias la pisada
te veo
en un corso 'e Carnaal
vendiendo
con un naso de italiano
serpentina
para poder morfar

1 (bis)
Cuando nos conocimos vos me contaste
que eras el propietario del City Bank
Que vos tenés un banco lo he comprobado
pero es un banco e plaza pa apolillar.
Y también me dijiste, caradura
que era la Costanera de tu papá.
Y casi me lo creo, porque es muy cierto
que tu viejo la cuida... pero es guardián.

Demuestre que no somos un
pueblo triste,



cantando estos PASO-DOBLES
de GRAN EXITO

Corazones Trianeros

Sol de Sevilla



Claveles Rojos

Granada



Malvaloca

Trianera



Por tus ojos moros



MI GIOVANNA



Paso-Doble 
 **Tarantela**

◆ GLOBERO ◆

900715



ELINA 30

DIBUJO DE LA EDITORIAL
ALFREDO PERROTTI

G. H. MATOS RODRIGUEZ

PROPAGANDA

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223 Bs. AIRES

EJEMPLAR INVENDIBLE

GLOBERO

(POLILLA)

Editorial A. PERROTTI

Tango-Canción

Letra de: P. SUERO

Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

Violin

2a vez

NO

This musical score is for a Tango-Canción. It features a Violin part and a Piano accompaniment. The Violin part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano part is written on two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The score is divided into four systems. The first system includes a '2a vez' (second time) marking. The music is characterized by a steady 2/4 rhythm, with the piano part providing a harmonic foundation through chords and moving lines, while the violin part adds melodic interest with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the piano part.



I

Globero en una barra te bautizaron
 porque estaban estufos de oírte hablar
 de tus grandes riquezas y los estragos
 que haces con las pécantitas de esta ciudad
 Es grupo tu chamuyo, grupo es tu pinta
 y tu pobre figura lástima da.
 tu traje está tan débil de puro viejo
 que es tela de cebolla y hace llorar

Refrán:

Si te arrancaron verdoso la culpa es de tu
 (papá).

Globero.
 Si no cambias la pisada
 te veo
 en un corso 'e Carnaal
 vendiendo
 con un naso de italiano
 serpentinas
 para poder morir

I (bis)

Cuando nos conocimos vos me contaste
 que eras el propietario del City Bank
 Que vos tenés un banco lo he comprobado
 pero es un banco e plaza pa apollar.
 Y también me dijiste, caradura
 que era la Costanera de tu papá.
 Y casi me lo creo, porque es muy cierto
 que tu viejo la cuida... pero es guardián.

Demuestre que no somos un
pueblo triste,



cantando estos PASO-DOBLES
de GRAN EXITO

Corazones Trianeros

Sol de Sevilla

Claveles Rojos

Malvaloca

Granada

Trianera

Por tus ojos moros

MI GIOVANNA



Paso-Doble 
 **Tarantela**